

Utilisation TBI Histoire de l'Art

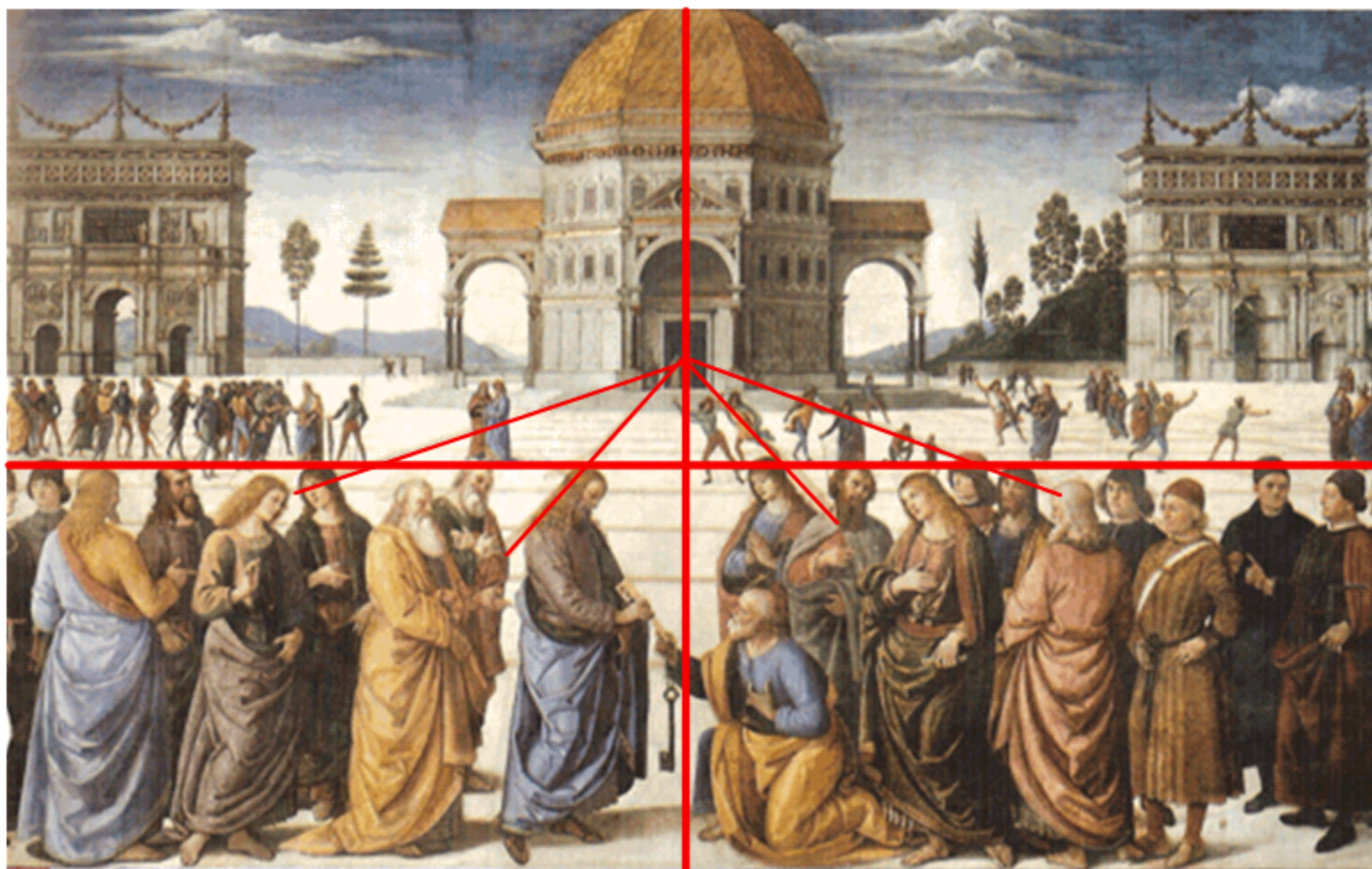
Ce Paperboard évoque brièvement l'utilisation du TBI à travers l'étude de quelques d'art, notamment des peintures.

Ce travail peut s'intégrer au programme de 5ème quand le professeur évoque la Renaissance.

De nombreuses autres oeuvres peuvent évidemment servir de support.

L'objectif est de faire comprendre aux élèves la structure ou le "squelette" d'une peinture.
Le travail consiste donc à faire ressortir d'un tableau, les lignes remarquables et les lignes de fuite.

Une proposition du collège les Sablons, Buzançais

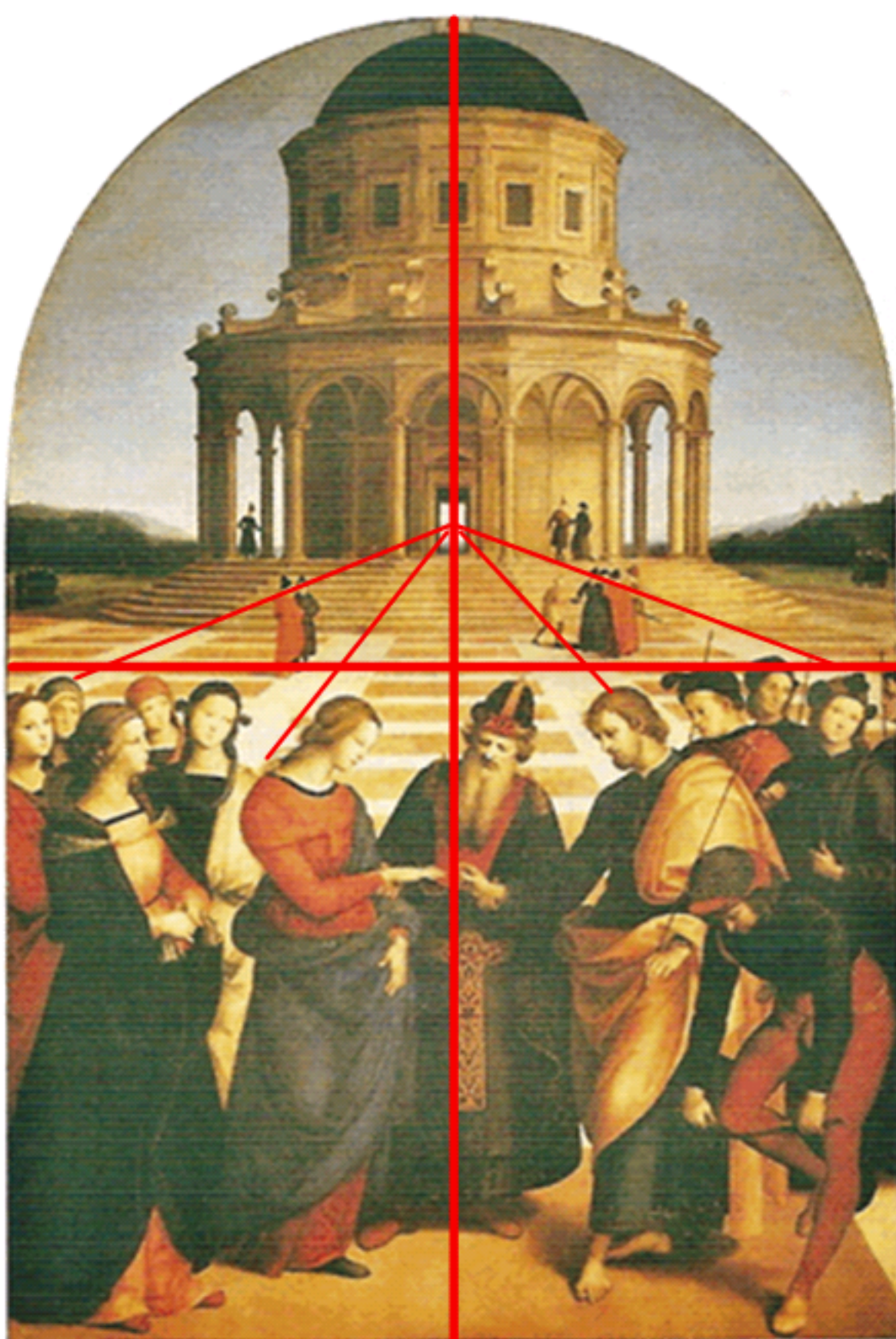


4. La perspective au service de l'art

(*La remise des clés à saint Pierre par le Christ*, fresque peinte par Le Pérugin, 1481-1482. Rome, chapelle Sixtine.)

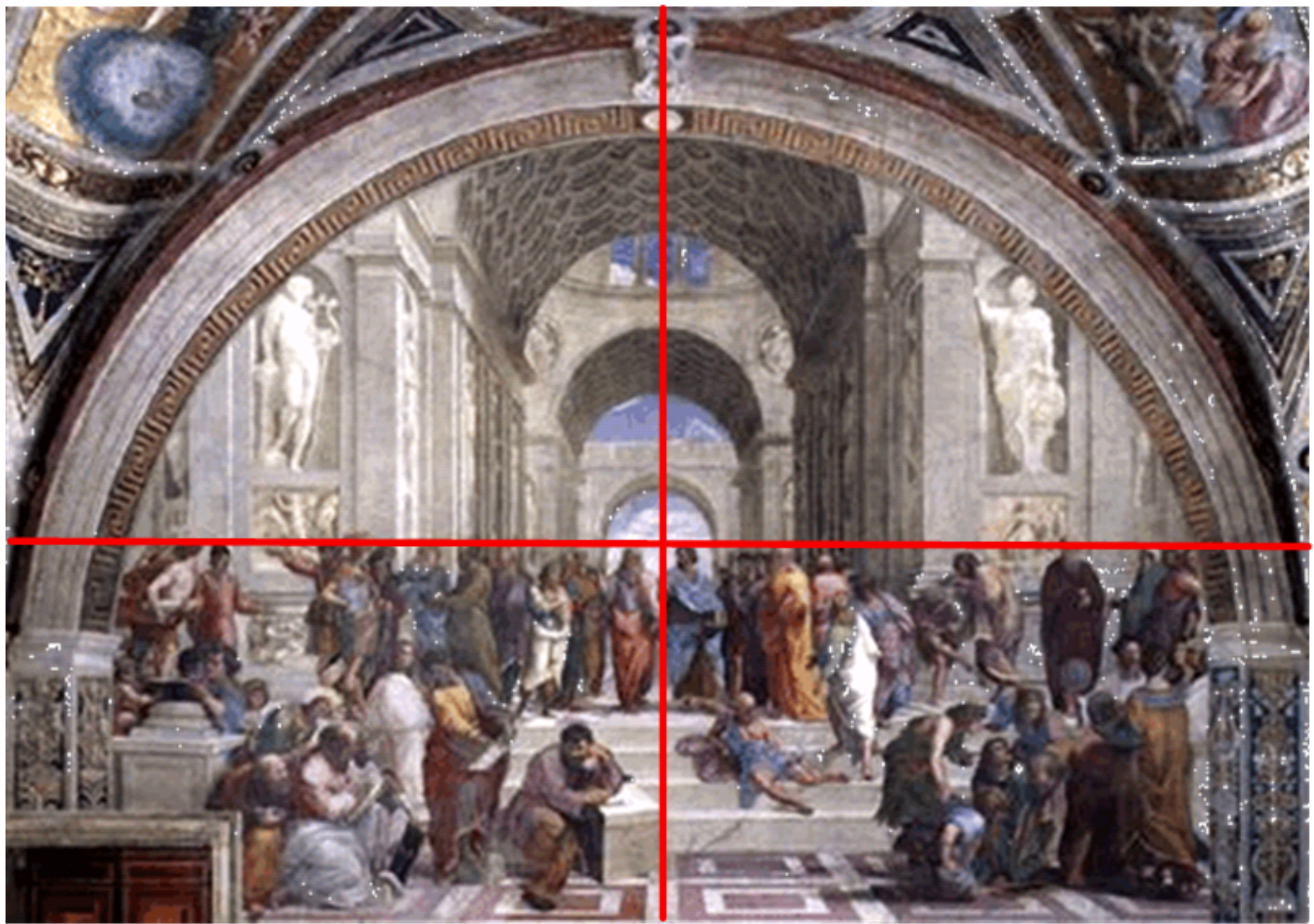
Les outils de traçage permettent de tracer les lignes remarquables

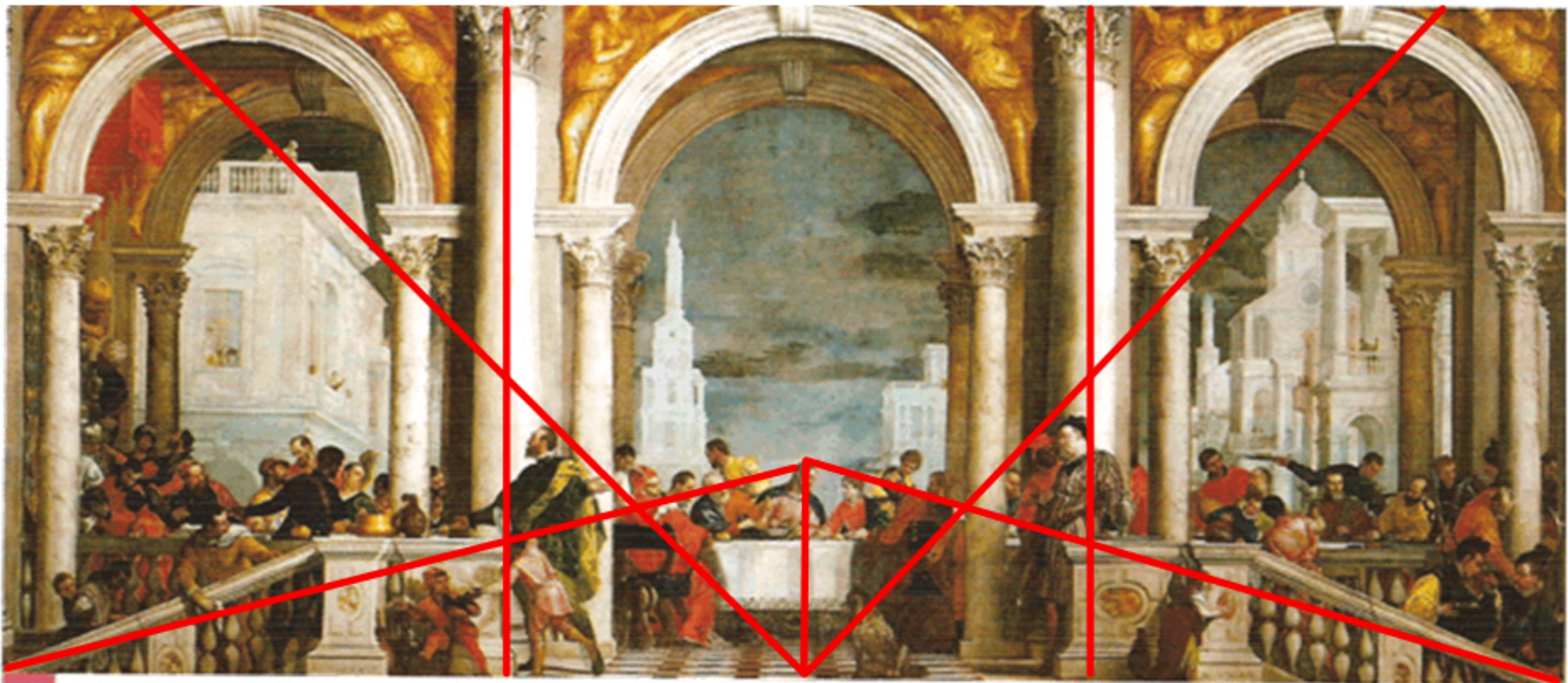
L'outil Tableaupermet de diviser le tableau et d'en cacher la moitié, afin de faire apparaître la symétrie.



1

Raphaël, *Le Mariage de la Vierge*,
1504, huile sur toile, 1,70 x 1,17 m,
pinacothèque de Brera, Milan.





1. *Le Repas chez Lévi* (huile sur toile peinte par Paolo Callari dit Véronèse en 1573, 5,55 m x 13,1 m. Venise, galleria dell'Academia.)

Peinte pour le réfectoire du couvent vénitien Saint-Jean et Saint-Paul, cette représentation d'une des scènes majeures du Nouveau Testament valut à Véronèse un procès devant l'Inquisition. Le peintre refusa d'ôter les détails qui offensaient les autorités religieuses et préféra changer le titre du tableau en le nommant *Le Repas chez Lévi*.